

**QUADRO 5: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE OBRAS**

| Atributos de uma obra                | Encontrar |      |      |      | Identificar |       |      |      | Selecionar |       |      |      | Obter |       |      |      |
|--------------------------------------|-----------|------|------|------|-------------|-------|------|------|------------|-------|------|------|-------|-------|------|------|
|                                      | Obra      | Exp. | Man. | Item | Obra        | Expr. | Man. | Item | Obra       | Expr. | Man. | Item | Obra  | Expr. | Man. | Item |
| Título da obra                       | ■         |      |      |      | ■           |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |
| Forma da obra                        | □         |      |      |      | □           |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |
| Data da obra                         | ○         |      |      |      | ○           |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| Outra característica distintiva      | ○         |      |      |      | ○           |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| Término previsto                     | □         |      |      |      | ■           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Público destinatário                 | ○         |      |      |      | ○           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Contexto da obra                     |           |      |      |      |             |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| ♫ Meio de execução*                  | □         |      |      |      | □           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| ♫ Designação numérica*               | ○         |      |      |      | □           |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| ♫ Tonalidade*                        | ○         |      |      |      | □           |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| <b>Relações bibliográficas</b>       |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| <b>Entre obras:</b>                  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| Sucedâneo referencial                | □         |      |      |      | □           |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |
| Suplemento referencial               | □         |      |      |      | □           |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |
| Complemento referencial              | □         |      |      |      | □           |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |
| Sucedâneo autônomo                   | □         |      |      |      | □           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Suplemento autônomo                  | □         |      |      |      | □           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Complemento autônomo                 | □         |      |      |      | □           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Sumarização                          |           |      |      |      | ○           |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| Adaptação                            |           |      |      |      | ○           |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| Transformação                        |           |      |      |      | ○           |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| Imitação                             |           |      |      |      | ○           |       |      |      | ○          |       |      |      |       |       |      |      |
| Componente dependente                | ■         |      |      |      | ■           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Componente autônomo                  | ■         |      |      |      | □           |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| Aspecto intelectual integral         |           |      |      |      |             |       |      |      | □          |       |      |      |       |       |      |      |
| <b>E pessoas/entidades coletivas</b> | ■         |      |      |      | ■           |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |
| <b>E assuntos</b>                    | ■         |      |      |      |             |       |      |      | ■          |       |      |      |       |       |      |      |

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

\* Meio de expressão, designação numérica e tonalidade têm valor alto para identificar obras musicais com títulos de forma (sinfonia, por ex.).

**QUADRO 6:** ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE EXPRESSÕES

| Atributos de uma expressão          | Encontrar |                          |      |      | Identificar |                          |      |      | Selecionar |                          |      |      | Obter |       |      |      |
|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------|------|-------------|--------------------------|------|------|------------|--------------------------|------|------|-------|-------|------|------|
|                                     | Obra      | Exp.                     | Man. | Item | Obra        | Expr.                    | Man. | Item | Obra       | Expr.                    | Man. | Item | Obra  | Expr. | Man. | Item |
| Título da expressão                 |           | <input type="checkbox"/> |      |      |             | <input type="checkbox"/> |      |      |            | <input type="checkbox"/> |      |      |       |       |      |      |
| Forma da expressão                  |           |                          |      |      |             | ■                        |      |      |            | ■                        |      |      |       |       |      |      |
| Data da expressão                   |           |                          |      |      |             | <input type="checkbox"/> |      |      |            | <input type="checkbox"/> |      |      |       |       |      |      |
| Língua da expressão* <sup>1</sup>   |           | <input type="checkbox"/> |      |      |             | ■                        |      |      |            | ■                        |      |      |       |       |      |      |
| Outra característica distintiva     |           | <input type="checkbox"/> |      |      |             | ■                        |      |      |            | ■                        |      |      |       |       |      |      |
| Possibilidade de expansão           |           |                          |      |      |             | ○                        |      |      |            |                          |      |      |       |       |      |      |
| Possibilidade de revisão            |           |                          |      |      |             | ○                        |      |      |            | <input type="checkbox"/> |      |      |       |       |      |      |
| Extensão da expressão* <sup>2</sup> |           |                          |      |      |             | ○                        |      |      |            | ○                        |      |      |       |       |      |      |
| Resumo do conteúdo                  |           |                          |      |      |             | ○                        |      |      |            | <input type="checkbox"/> |      |      |       |       |      |      |
| Contexto da expressão               |           |                          |      |      |             |                          |      |      |            | ○                        |      |      |       |       |      |      |
| Críticas à expressão                |           |                          |      |      |             |                          |      |      |            | ○                        |      |      |       |       |      |      |
| Restrições de uso                   |           |                          |      |      |             |                          |      |      |            | ■                        |      |      |       |       |      |      |
| ♫ Meio de execução                  |           |                          |      |      |             | ■                        |      |      |            | ■                        |      |      |       |       |      |      |

(continua)

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

\*<sup>1</sup> Língua da expressão tem valor apenas se o conteúdo lingüístico da expressão for significativo.

\*<sup>2</sup> Extensão da expressão tem valor fundamental para materiais auditivos e visuais.

QUADRO 6: (continuação)

| Relações bibliográficas              | Encontrar |      |      |      | Identificar |       |      |      | Selecionar |       |      |      | Obter |       |      |      |
|--------------------------------------|-----------|------|------|------|-------------|-------|------|------|------------|-------|------|------|-------|-------|------|------|
|                                      | Obra      | Exp. | Man. | Item | Obra        | Expr. | Man. | Item | Obra       | Expr. | Man. | Item | Obra  | Expr. | Man. | Item |
| <b>Entre expressões/obras:</b>       |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| Condensação                          |           |      |      |      |             | ○     |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| Revisão                              |           | □    |      |      |             | ○     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |
| ♪ Arranjo                            |           | □    |      |      |             | ○     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |
| Tradução                             |           | □    |      |      |             | ○     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |
| Sucedâneo referencial                |           | □    |      |      |             | □     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |
| Suplemento referencial               |           | □    |      |      |             | □     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |
| Complemento referencial              |           | □    |      |      |             | □     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |
| Sucedâneo autônomo                   |           | □    |      |      |             | □     |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| Suplemento autônomo                  |           | □    |      |      |             | □     |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| Complemento autônomo                 |           | □    |      |      |             | □     |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| Sumarização                          |           |      |      |      |             | ○     |      |      |            | ○     |      |      |       |       |      |      |
| Adaptação                            |           |      |      |      |             | ○     |      |      |            | ○     |      |      |       |       |      |      |
| Transformação                        |           |      |      |      |             | ○     |      |      |            | ○     |      |      |       |       |      |      |
| Imitação                             |           |      |      |      |             | ○     |      |      |            | ○     |      |      |       |       |      |      |
| Componente dependente                |           | ■    |      |      |             | ■     |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| Componente independente              |           | ■    |      |      |             | □     |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| Aspecto integral                     |           |      |      |      |             |       |      |      |            | □     |      |      |       |       |      |      |
| <b>E pessoas/entidades coletivas</b> |           | ■    |      |      |             | ■     |      |      |            | ■     |      |      |       |       |      |      |

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

**QUADRO 7: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE MANIFESTAÇÕES**

| Atributos de manifestação                                | Encontrar |      |      |      | Identificar |       |      |      | Selecionar |       |      |      | Obter |       |      |      |
|--|-----------|------|------|------|-------------|-------|------|------|------------|-------|------|------|-------|-------|------|------|
|  | Obra      | Exp. | Man. | Item | Obra        | Expr. | Man. | Item | Obra       | Expr. | Man. | Item | Obra  | Expr. | Man. | Item |
| Título da manifestação                                   | ■         | ■    | ■    |      | ■           | ■     | ■    |      | □          | □     | □    |      |       |       | ■    |      |
| Responsabilidade   | □         | □    | □    |      | □           | ■     | ■    |      | □          | ■     | ■    |      |       |       | ■    |      |
| Designação de edição                                     |           |      |      |      |             | ■     | ■    |      |            | ■     | ■    |      |       |       | ■    |      |
| Local de publicação/distribuição                         |           |      |      |      |             |       | ○    |      | ○          | ○     | ○    |      |       |       | ■    |      |
| Editor/distribuidor                                      |           |      | ○    |      |             | □     | ■    |      |            | ○     | □    |      |       |       | ■    |      |
| Data de publicação/distribuição                          | □         | □    | ○    |      | □           | □     | ■    |      | □          | □     | ■    |      |       |       | ■    |      |
| Fabricante* <sup>1</sup>                                 |           |      | ○    |      |             |       | ○    |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| Série  |           |      | □    |      |             |       | ■    |      |            |       | □    |      |       |       | ■    |      |
| Forma do suporte   |           |      | □    |      |             |       | ■    |      |            |       | ■    |      |       |       | ■    |      |
| Extensão do suporte* <sup>2</sup>                        |           |      |      |      |             |       | □    |      |            | □     | □    |      |       |       |      |      |
| Material do suporte* <sup>3</sup>                        |           |      |      |      |             |       | □    |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| Modo de captura [tipo de gravação]                       |           |      |      |      |             |       | ○    |      |            |       | □    |      |       |       |      |      |
| Dimensões do suporte* <sup>4</sup>                       |           |      |      |      |             |       | ○    |      |            |       | □    |      |       |       | □    |      |
| Identificador da manifestação                            |           |      | ■    |      |             | □     | ■    |      |            |       |      |      |       |       | ■    |      |
| Fonte para aquisição/autorização de acesso* <sup>5</sup> |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       | ○    |      |
| Modalidades de aquisição                                 |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       | ○    |      |
| Restrições de acesso                                     |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | □    |      |       |       | ■    |      |
| ♪ Velocidade de execução* <sup>6</sup>                   |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| ♪ Extensão do sulco                                      |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| ♪ Tipo de corte do sulco                                 |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| ♪ Configuração da fita                                   |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| ♪ Tipo de som  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |
| ♪ Característica especial de reprodução                  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       | ○    |      |       |       |      |      |

(continua)

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

(\*Notas na próxima página)

QUADRO 7: (continuação)

| Relações bibliográficas  | Encontrar |      |                          |      | Identificar |       |                          |      | Selecionar |       |                          |      | Obter |       |                          |      |
|--|-----------|------|--------------------------|------|-------------|-------|--------------------------|------|------------|-------|--------------------------|------|-------|-------|--------------------------|------|
|  | Obra      | Exp. | Man.                     | Item | Obra        | Expr. | Man.                     | Item | Obra       | Expr. | Man.                     | Item | Obra  | Expr. | Man.                     | Item |
| <b>Entre manifestações:</b>  |           |      |                          |      |             |       |                          |      |            |       |                          |      |       |       |                          |      |
| Reprodução   |           |      | <input type="checkbox"/> |      |             |       | <input type="checkbox"/> |      |            |       | <input type="checkbox"/> |      |       |       | <input type="checkbox"/> |      |
| Formato alternativo  |           |      | <input type="radio"/>    |      |             |       | <input type="radio"/>    |      |            |       | <input type="radio"/>    |      |       |       | <input type="radio"/>    |      |
| Componente   |           |      |                          |      |             |       | <input type="radio"/>    |      |            |       | <input type="radio"/>    |      |       |       |                          |      |
| Parte integral   |           |      |                          |      |             |       |                          |      |            |       | <input type="radio"/>    |      |       |       |                          |      |
| <b>Entre manifestação e item:</b>  |           |      |                          |      |             |       |                          |      |            |       |                          |      |       |       |                          |      |
| Reprodução   |           |      | <input type="checkbox"/> |      |             |       | <input type="checkbox"/> |      |            |       | <input type="radio"/>    |      |       |       |                          |      |
| <b>E pessoas/entidades coletivas responsáveis pela produção/disseminação</b> |           |      | <input type="checkbox"/> |      |             |       |                          |      |            |       |                          |      |       |       |                          |      |

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

*Notas da página 110:*

- \*<sup>1</sup> O fabricante pode ter valor mais alto para incunábulo, produtos gráficos de produção limitada, peças fundidas etc.
- \*<sup>2</sup> Extensão do suporte pode ter valor mais alto quando a extensão significar diferenças entre manifestações.
- \*<sup>3</sup> Material do suporte pode ter valor mais alto quando o suporte for particularmente importante para os usuários.
- \*<sup>4</sup> Dimensões do suporte podem ter valor mais alto quando as dimensões forem significativas para o equipamento.
- \*<sup>5</sup> Fonte para aquisição/autorização de acesso pode ter valor mais alto quando a manifestação é difícil de ser obtida.
- \*<sup>6</sup> Velocidade de execução pode ter valor mais alto quando se tratar de gravações antigas que requerem equipamento especial.

**QUADRO 8: ATRIBUTOS E RELAÇÕES DE ITENS**

| Atributos de um item  | Encontrar |      |      |      | Identificar |       |      |      | Selecionar |       |      |      | Obter |       |      |      |
|---|-----------|------|------|------|-------------|-------|------|------|------------|-------|------|------|-------|-------|------|------|
|   | Obra      | Exp. | Man. | Item | Obra        | Expr. | Man. | Item | Obra       | Expr. | Man. | Item | Obra  | Expr. | Man. | Item |
| Identificador do item   |           |      |      | ■    |             |       |      | ■    |            |       |      |      |       |       |      | ■    |
| Procedência do item   |           |      |      |      |             |       |      | □    |            |       |      | ○    |       |       |      |      |
| Marcas/inscrições   |           |      |      |      |             |       |      | □    |            |       |      | ○    |       |       |      |      |
| Relato de exposições/exposições                                       |           |      |      |      |             |       |      | ○    |            |       |      |      |       |       |      |      |
| Condições físicas do item   |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      | □    |       |       |      |      |
| Tratamentos físicos aplicados   |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      | □    |       |       |      |      |
| Esquema de tratamentos físicos  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      | □    |       |       |      |      |
| Restrições de acesso  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      | □    |       |       |      | ■    |
| <b>Relações bibliográficas</b>  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| <b>Entre itens:</b>   |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| Reconfiguração  |           |      |      |      |             |       |      | □    |            |       |      | □    |       |       |      | □    |
| Reprodução  |           |      |      |      |             |       |      | □    |            |       |      | □    |       |       |      | □    |
| Componente físico de cópia  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| Parte integral  |           |      |      |      |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |
| <b>E pessoas/entidades coletivas responsáveis pela posse/custódia</b> |           |      |      | ○    |             |       |      |      |            |       |      |      |       |       |      |      |

■ = valor alto

□ = valor moderado

○ = valor baixo

**QUADRO 9: RELAÇÕES/ATRIBUTOS E ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO**

| <b>RELAÇÕES/ATRIBUTOS</b>  | <b>TAREFAS DO USUÁRIO</b>   | <b>CABEÇALHOS FRBR</b>  | <b>CABEÇALHOS PESQUISA</b>  |
|--|---|---|---|
| Relações entre pessoas e/ou entidades coletivas e as obras pelas quais são intelectualmente responsáveis | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ encontrar todas as manifestações de obra(s) de um responsável</li> <li>▪ encontrar manifestação específica</li> <li>▪ identificar uma obra</li> <li>▪ selecionar uma obra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho(s) de nome para pessoa(s) e/ou entidade(s) coletiva(s) com responsabilidade principal pela obra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho para autor/ compositor</li> <li>▪ cabeçalho para entrevistador</li> <li>▪ cabeçalho(s) para todos os responsáveis pelo conteúdo intelectual da obra</li> <li>▪ cabeçalho(s) alternativo(s) para os responsáveis</li> </ul> |
| Relações entre a obra e as expressões contidas na manifestação   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ encontrar todas as manifestações com as várias expressões de uma obra</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho(s) de título para a obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho de título da obra</li> <li>▪ cabeçalho de título do disco (expressão/manifestação)</li> <li>▪ cabeçalho de título convencional da obra</li> <li>▪ cabeçalho de título uniforme da obra</li> </ul>                          |
| Título da obra   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar uma obra</li> <li>▪ selecionar uma obra</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho(s) de título para a obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho de título da obra</li> <li>▪ cabeçalho de título convencional da obra</li> <li>▪ cabeçalho de título uniforme da obra</li> </ul>   |
| Relações entre os conceitos, e outros termos de assunto, e as obras contidas na manifestação             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ encontrar todas as manifestações de obras de um determinado assunto</li> <li>▪ selecionar uma obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalhos de assunto e/ou números de classificação</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalhos de assunto/tema</li> <li>▪ cabeçalhos de período</li> <li>▪ cabeçalhos de gênero/forma</li> </ul>   |
| Relações entre série e obra  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ encontrar todas as manifestações de obras em determinada série</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho de série</li> <li>▪ numeração na série</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cabeçalho para o nome do programa de rádio</li> </ul>  |

(continua)

**QUADRO 9:** (continuação)

| RELAÇÕES/ATRIBUTOS   | TAREFAS DO USUÁRIO  | CABEÇALHOS FRBR  | CABEÇALHOS PESQUISA  |
|--|---|--|--|
| Relações entre pessoa(s) e/ou entidade(s) coletiva(s) responsáveis e a expressão | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma expressão de uma obra</li> <li>selecionar uma expressão</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cabeçalho(s) de nome para pessoa(s) e/ou entidade(s) coletiva(s) com responsabilidade principal pela expressão</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cabeçalho para intérprete</li> <li>cabeçalho para arranjador</li> <li>cabeçalho para entrevistador</li> <li>cabeçalho(s) para todos os responsáveis pelo conteúdo intelectual da expressão</li> <li>cabeçalho(s) alternativo(s) para os responsáveis</li> </ul> |
| ♪ Meio de execução   | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao título uniforme: meio de execução</li> </ul>   |  |
| ♪ Meio de execução da expressão  | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma expressão de uma obra</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao título uniforme: designação de arranjo</li> </ul>  |  |
| ♪ Designação numérica  | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao título uniforme: designação numérica</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao cabeçalho do título uniforme: número do opus</li> </ul>  |
| ♪ Tonalidade   | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma obra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao título uniforme: tonalidade</li> </ul>   |  |
| Outra característica distintiva  | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma expressão</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao título uniforme: outra característica distintiva</li> </ul>  |  |
| Língua da expressão  | <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar uma expressão</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>acréscimo ao título uniforme: língua da expressão</li> </ul>  |  |

♪ - elementos aplicáveis à música

■ - elementos levantados teoricamente

■ - elemento indicado pela IASA



**QUADRO 10:** ATRIBUTOS E ELEMENTOS DE DESCRIÇÃO

| ATRIBUTOS                        | TAREFAS DO USUÁRIO   | ELEMENTOS FRBR  | ELEMENTOS PESQUISA  |
|----------------------------------|--|---|---|
| Título da manifestação           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ encontrar manifestação específica, quando o título da manifestação for conhecido</li> <li>▪ identificar manifestação</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ título principal (inclusive número/nome da parte)</li> <li>▪ título(s) equivalente(s)</li> </ul>   |   |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ obter manifestação</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ título principal</li> </ul>  |   |
| Indicação de responsabilidade    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar manifestação</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ indicação de responsabilidade identificando a responsabilidade principal pelo conteúdo</li> <li>▪ primeira indicação de responsabilidade da edição</li> <li>▪ primeira indicação de responsabilidade relativa ao dado subsequente de edição</li> </ul> |   |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ selecionar manifestação</li> <li>▪ obter manifestação</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ indicação de responsabilidade identificando a responsabilidade principal pelo conteúdo</li> </ul>  |   |
| Indicação de edição              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar manifestação</li> <li>▪ selecionar manifestação</li> <li>▪ obter manifestação</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ indicação de edição</li> <li>▪ indicação de edição subsequente</li> </ul>  |   |
| Local de publicação/distribuição | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ obter manifestação</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ local de publicação, distribuição etc.</li> </ul>  |   |
| Publicador/distribuidor          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar manifestação</li> <li>▪ obter manifestação</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nome do editor, distribuidor etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gravadora</li> <li>▪ entidade co-editora</li> <li>▪ entidade produtora</li> </ul>            |
| Data de publicação/distribuição  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar manifestação</li> <li>▪ selecionar manifestação</li> <li>▪ obter manifestação</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ data de publicação, distribuição etc.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ data</li> <li>▪ <b>data de criação</b><br/><b>(apenas material não publicado)</b></li> </ul> |

(continua)

**QUADRO 10:** (continuação)

| ATRIBUTOS  | TAREFAS DO USUÁRIO  | ELEMENTOS FRBR  | ELEMENTOS PESQUISA   |
|--|---|---|--|
| Extensão da expressão<br>(apenas para materiais de áudio e | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar uma expressão</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ extensão: duração/tempo de execução</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ duração</li> <li>▪ minutagem</li> </ul> |

|  |   |  |                                |
|--|---|--|--------------------------------|
| visuais)   |   |  |                                |
| Extensão do suporte<br>(apenas para diferenciar suportes)                              | ▪ identificar manifestação  | ▪ extensão   | ▪ indicação do número de fitas |
| Forma do suporte   | ▪ identificar manifestação<br>▪ selecionar manifestação<br>▪ obter manifestação | ▪ designação específica do material  | ▪ rotação                      |
| Dimensões do suporte<br>(apenas quando houver necessidade de equipamentos específicos) | ▪ selecionar manifestação   | ▪ dimensões  | ▪ tamanho do disco             |
| Indicação de série   | ▪ identificar manifestação  | ▪ título principal da série<br>▪ título(s) equivalente(s) da série<br>(apenas se considerados importantes)<br>▪ primeira indicação de responsabilidade da série<br>(apenas em títulos genéricos)<br>▪ numeração na série | ▪ nome do programa de rádio    |
|  | ▪ obter manifestação  | ▪ título principal da série<br>▪ primeira indicação de responsabilidade da série<br>(apenas em títulos genéricos)<br>numeração na série  | ▪ nome do programa de rádio    |
| Forma da obra  | ▪ selecionar uma obra   | ▪ nota sobre forma da obra   |                                |
| Forma de expressão   | ▪ identificar uma expressão de uma obra<br>▪ selecionar uma expressão           | ▪ nota sobre forma da expressão<br>(apenas quando não puder ser inferida dos demais elementos)   |                                |

♪ - elementos aplicáveis à música

■ - elementos levantados teoricamente

■ - elemento indicado pela IASA

**QUADRO 11: ATRIBUTOS/RELAÇÕES E ELEMENTOS DE DESCRIÇÃO**

| <b>ATRIBUTOS/RELAÇÕES</b>   | <b>TAREFAS DO USUÁRIO</b>   | <b>ELEMENTOS FRBR</b>   | <b>ELEMENTOS PESQUISA</b> |
|---|---|---|---------------------------|
| Língua da expressão<br>(apenas para conteúdos lingüísticos significativos)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificar uma expressão de uma obra</li> <li>▪ selecionar uma expressão</li> </ul> | ▪ nota sobre língua da expressão                                    |                           |
| Outra característica distintiva   |   | ▪ nota sobre outra característica distintiva                        |                           |
| ♫ Meio de execução da expressão   |   | ▪ nota sobre meio de execução                                       | ▪ meio de expressão       |
| Restrições ao uso da expressão  | ▪ selecionar uma expressão  | ▪ nota sobre restrições de uso                                      |                           |
| Restrições de uso à manifestação  | ▪ obter manifestação  |   |                           |
| Fonte para aquisição/autorização de acesso<br>(apenas quando relevante)                           | ▪ obter manifestação  | ▪ nota sobre disponibilidade  |                           |
| Suporte físico<br>(apenas quando relevante para o usuário)  | ▪ selecionar manifestação   | ▪ nota sobre suporte físico   |                           |
| Relação entre a obra e a outra obra relacionada<br>(apenas quando a obra é componente dependente) | ▪ identificar uma obra  | ▪ nota de edição e histórico da obra (obra relacionada)             |                           |
| Relação entre a obra e sua sucedânea ou predecessora<br>(apenas relação referencial)              | ▪ selecionar uma obra   | ▪ nota de edição e histórico da obra (obra sucedânea/ predecessora) |                           |
| Relação entre a obra e seus suplementos<br>(apenas relação referencial)                           |   | ▪ nota de edição e histórico da obra (suplemento)                   |                           |

*(continua)*

**QUADRO 11:** (continuação)

| ATRIBUTOS/RELAÇÕES  | TAREFAS DO USUÁRIO  | ELEMENTOS FRBR   | ELEMENTOS PESQUISA             |
|---|---|--|--------------------------------|
| Relação entre a obra e seus complementos (apenas relação referencial)                                       | ▪ selecionar uma obra   | ▪ nota de edição e histórico da obra (complemento)                           |                                |
| Relação entre uma expressão (ou obra) predecessora/sucedânea e outra expressão (apenas relação referencial) | ▪ selecionar uma expressão  | ▪ nota de edição e histórico da obra (obra/expressão sucedânea/predecessora) |                                |
| Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de seu suplemento (apenas relação referencial)          |   | ▪ nota de edição e histórico da obra (suplemento)                            |                                |
| Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de seu complemento (apenas relação referencial)         |   | ▪ nota de edição e histórico da obra (complemento)                           |                                |
| Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de sua revisão (apenas relação referencial)             |   | ▪ nota de edição e histórico da obra (revisão)                               |                                |
| Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de seu arranjo (apenas relação referencial)             |   | ▪ nota de edição e histórico da obra (arranjo)                               |                                |
| Relação entre uma expressão (ou obra) e a expressão de sua tradução (apenas relação referencial)            |   | ▪ nota de edição e histórico da obra (tradução)                              |                                |
| Identificador da manifestação   | ▪ encontrar manifestação específica<br>▪ identificar manifestação<br>▪ obter manifestação | ▪ número padronizado (ou alternativo)  | ▪ número do disco na gravadora |

♫ - elementos aplicáveis à música

■ - elementos levantados teoricamente

■ - elemento indicado pela IASA