

7.2 Bibliografia consultada

- ADORNO, T.W. *Minima moralia*. Trad. Luiz E. bica, rev. Guido de Almeida. 2. ed. São Paulo : Ática, 1993.
- ADORNO, T.W. *Palavras e sinais : modelos críticos 2*. Trad., notas e glossário de Maria Helena Ruschel; supervisão de Álvaro Valls. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995.
- ASSMAN, J. Collective memory and cultural identity. *New German Critique*, n. 65, p. 125-133, Spring/Summer 1995.
- BOSTON, G., KEYNES, M. The implications of “new technology” for sound archives. *IASA Journal*, n. 3, p. 68-70, May 1994.
- CARDOSO, Ivanise V. Vocabulário controlado para indexação de partituras de música brasileira. *Transinformação*, v. 8, n. 3, p. 81-96, set./dez. 1996.
- CARLYLE, A. Fulfilling the second objective in the online catalog : schemes for organizing author and work records into usable displays. *Library Resources & Technical Services*, v. 41, n. 2, p. 79-100, Apr. 1997.
- LES CASSETTES dans les bibliothèques publiques. Paris : Discothèque de France, 1978. “Supplément au ‘Manuel du disothécaire’”.
- CHAUÍ, M. *Convite à filosofia*. 9. ed. São Paulo : Ática, 1997.
- CHEN, P. *Modelagem de dados : a abordagem entidade-relacionamento para projeto lógico*. Trad. Cecília C. Bartalotti. Rio de Janeiro : Makron Books, 1990.
- COTTA, A.G. Música. In: CAMPELLO, B.S., CALDEIRA, P. da T., MACEDO, V.AA., orgs. *Formas e expressões do conhecimento*. Belo Horizonte : Escola de Biblioteconomia da UFMG, 1998. p. 151-170.
- CINTRA, A.M.M. Subjetividade e interdisciplinaridade na biblioteconomia. *Transinformação*, v. 8, n. 3, p. 32-43, set./dez. 1996.
- CLARK. C. A cataloguer meets a discographer, each one assuming the other to be dealing only in surfaces. *IASA Journal*, n. 6, p. 60-63, Nov. 1995. Trabalho apresentado à IASA/ARSC/FIAT Annual Conference, 1995, Washington.
- CLARK, C. The National Sound Archive IT Project : documentation of sound recordings using the Unicorn collections management system. *IASA Journal*, n. 5, p. 7-25, May 1995.
- CÓDIGO de catalogação anglo-americano. 2. ed. São Paulo : FEBAB, 1983-1985.
- COLBY, M. Nailing JELL-O to a tree : improving access to 20th century music. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 26, n. 3, p. 31-39, 1998.

- CUENDE, M., ESCAYOLA, M.R., ESTANYOL, M., SUNYER, R. Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya. *IASA Journal*, n. 11, p. 30-37, June 1998.
- DAILY, J.E. *Cataloging phonorecordings*. New York : Marcel Dekker, 1975.
- DAUDRIX, J.-M. *Manuel du disothécaire*. 3^e éd. Paris : Discothèque de France, 1978.
- DUKE, J.K. Slow revolution : the electronic AACR2. *Library Resources & Technical Services*, v. 38, n. 2, p. 190-194, 1994.
- FIGUEIRA, N.M. Globo TV Documentation Center : news, communication and engineering. *IASA Journal*, n. 5, p. 44-47, May 1995.
- FRITZ, D.A. *Cataloging with AACR2R and USMARC*. Chicago : ALA, 1998.
- GIROUX, H. *Escola crítica e política cultural*. Trad. D.M.L. Zibas. 3. ed. São Paulo : Cortez, 1992.
- GOLDMANN, L. *Ciências humanas e filosofia*. Trad. L.C. Garaude e J.A. Giannotti. 11. ed. Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 1988.
- GOLDMANN, L. Importância do conceito de consciência possível para a comunicação. In: COLÓQUIOS FILOSÓFICOS INTERNACIONAIS DE ROYAUMONT (196?). *O conceito de informação na ciência contemporânea*. Trad. M.H. Kühner. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1970. p. 38-68.
- GONZÁLEZ DE GÓMEZ, M.N. Comentários ao artigo “Hacia un nuevo paradigma en bibliotecología”. *Transinformação*, v. 8, n. 3, p. 44-56, set./dez. 1996.
- GORMAN, M. What is the future of cataloguing and cataloguers? In: IFLA GENERAL CONFERENCE (63. : 1997 : Copenhagen). [*Papers*]. <http://www.ifla.org>.
- GRADMANN, S. Catalogage et métadonnées : du vin vieux dans des bouteilles neuves? In: IFLA GENERAL CONFERENCE (64. : 1998 : Amsterdam). [*Papers*]. <http://www.ifla.org>. Código do trabalho: 007-126-F.
- GUIDELINES for the application of the ISBDs to the description of component parts. London : IFLA/UBCIM, 1988.
- HÄFNER, A. Harmonica : concerted action on music information libraries. *IASA Journal*, n. 9, p. 9-12, May 1997.
- HAGUETTE, T.M.F. *Metodologias qualitativas na sociologia*. 4. ed. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995.
- ISBD(G) : General International Standard Bibliographic Description. Annotated text. Rev. ed. München : K.G. Saur, 1992. (UBCIM publications. New series, v. 6)
- KHURSHID, Z. Cataloging of audiovisual materials simplified. *Audiovisual Librarian*, v. 21, n. 3, p. 183-188, Aug. 1995.

- KIRRING, E. Cataloguing at the State Media Archive in Denmark. *IASA Journal*, n. 5, p. 29-34, May 1995.
- KUYK, R.E.-van. L'archivage audiovisuel en Hollande. In: IFLA GENERAL CONFERENCE (64. : 1998 : Amsterdam). [Papers]. <http://www.ifla.org>. Código do trabalho: 046-117-F.
- LAHARY, D. UNIMARC as a cataloging format in France. . In: IFLA GENERAL CONFERENCE (64. : 1998 : Amsterdam). [Papers]. <http://www.ifla.org>. Código do trabalho: 111-161(WS)-E.
- LANCASTER, F.W. *Avaliação de serviços de bibliotecas*. Trad. de A.A. Briquet de Lemos. Brasília : Briquet de Lemos/Livros, 1996.
- LEONHARD, J.-F. Project : digital archives for historical sound documents : on-line databases for information and documents. *IASA Journal*, n. 9, p. 13-24, May 1997.
- LOUREIRO, J.M.M. *Labirinto de paradoxos : informação, museu e alienação*. Rio de Janeiro, 1996. Dissertação (Mestrado)–Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- LÖWY, M. *Ideologias e ciência social*. 11. ed. São Paulo : Cortez, 1996.
- MacLEOD, J., LOYD, K. A study of music cataloging backlogs. *Library Resources & Technical Services*, v. 38, n. 1, p. 7-15, Jan. 1994.
- MANNING, R.W. The anglo-American cataloguing rules and their future. In: IFLA GENERAL CONFERENCE (64. : 1998 : Amsterdam). [Papers]. <http://www.ifla.org>. Código do trabalho: 083-126-E.
- MANUEL UNIMARC : format bibliographique. 2^o éd., version française. Trad. Marc Chauveinc. München : K.G. Saur, 1996.
- MATTES, R.N. Uma experiência de informatização de acervos bibliográficos e documentais. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, v. 26, n. 1-2, p. 86-89, jan.;jun. 1993.
- MAXWELL, R.L., MAXWELL, M.F. *Maxwell's handbook for AACR2R*. Chicago : ALA, 1997.
- MILANESI, L.A. O paraíso via Embratel. 2. ed. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1985.
- MILES, R. The cataloging and classification of music phonorecordings. *Library Resources & Technical Services*, v. 18, n. 3, p. 213-219, Summer 1974.
- MILIANO, M. IASA cataloguing rules for audiovisual media with emphasis on sound recordings : project goal and progress report. *IASA Journal*, n. 8, p. 60-63, Nov. 1996.

- NISKANEN, P., TARKKI, R. Documentation and information retrieval in the Finnish broadcasting company YLE. *IASA Journal*, n. 5, p. 48-50, May 1995.
- ORGANIZAÇÃO de materiais especiais em bibliotecas. 2. ed. rev. Porto Alegre : Associação Rio-Grandense de Bibliotecários, Grupo de Trabalho em Catalogação, 1983.
- OWEN, C. Metadata for music and movies. *Audiovisual Librarian : Multimedia Information*, v. 24, n. 1, p. 47-50, Feb. 1998.
- PAPAKHIAN, A. Th frequency of personal name headings in the Indiana University Music Library card catalogs. *Library Resources & Technical Services*, v. 29, n. 3, p. 273-285, July/Sep. 1985.
- RENDÓN ROJAS, M.A. Hacia un nuevo paradigma en bibliotecología. *Transinformação*, v. 8, n. 3, p. 17-31, set./dez. 1996.
- ROSARIO, A. *La fonoteca en la emisora popular*. Quito : Editorial Belen, 1984.
- SMOLIAN, S. Technical appraisal of tape collections. *IASA Journal*, n. 7, p. 24-34, May 1996.
- STEINHAGEN, E.N., MOYNAHAN, S.A. Catalogers must change! : surviving between the rock and the hard place. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 26, n. 3, p. 3-20, 1998.
- TARGAS, K. de M. *A produção musical contemporânea sob o ponto de vista adorniano : as relações sociais entre música séria, música popular e o ouvinte*. 1997. Texto de circulação interna, UFSCar.
- THOMAS, D.H. Cataloging sound recordings using archival methods. *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 11, n. 3-4, p. 193-212, 1990.
- VARGA, I. Bibliographic description of sound recordings. *International Cataloguing*, v. 11, n. 1, p. 7-8, Jan./Mar. 1982.
- VIHONEN, L. Cataloguing of radio programmes in YLE. *IASA Journal*, n. 5, p. 27-28, May 1995.
- WEIHS, J., ed. *The principles and future of AACR : proceedings of the International Conference on the Principles and Future Development of AACR*, Toronto, Ontario, Canada, October 23-25, 1997. Ottawa : Canadian Library Association, 1998.
- WOAKES, H. The cataloguing of audiovisual materials. *Audiovisual Librarian*, v. 11, n. 2, p. 78-92, 1985.
- ZUIN, A.A.S., PUCCI, B., RAMOS-DE-OLIVEIRA, N., orgs. *A educação danificada*. Petrópolis, RJ : Vozes, 1998.